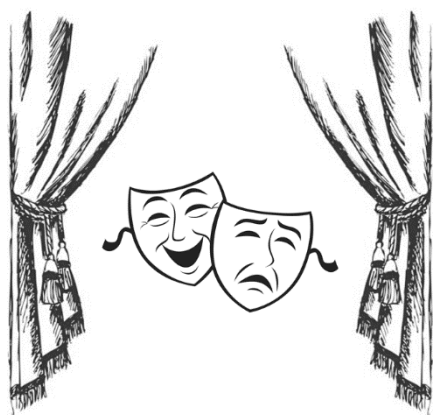


## СЛОВО ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА



И так, сегодня мне снова выступать в роли «шелковой девушки» в «Кыз-Жибек». Не впервые играть мне эту роль, но каждый раз, готовясь к выступлению в роли Кыз-Жибек на сцене, я чувствую большое радостное волнение и вместе с тем огромную заботу о том, как удастся мне роль на этот раз. Ведь «Кыз-Жибек» – это моя, так сказать, «коронная роль», впервые в этой роли мне удалось создать живой сценический образ, доходящий до зрителя. В этой роли меня видели на сцене Большого театра, в памятный день 19 мая 1936 года. Первый раз я играла Кыз-Жибек в 1934 году, последний раз недавно, на съезде животноводов. Но никогда не удавалось мне сыграть так, как в Большом театре 19 мая. Внимание великой пролетарской столицы к нашим выступлениям, внимание советских народов были для меня лучшим источником вдохновения. Вот так сыграть сегодня, такую Кыз-Жибек показать алма-атинскому зрителю при открытии нынешнего сезона – мое горячее желание. Со всех сторон я чувствую большую заботу о себе как об артистке возрожденного казахского народа, и это заставляет меня больше и упорнее работать. Сейчас, готовясь к первому в нынешнем сезоне спектаклю, я вспоминаю ценные советы и указания, которые делали мне в Москве мастера советской культуры. Я вспоминаю слова тов. Керженцева о том, что надо мне сделать, чтобы пронизать образ «шелковой девушки» глубокой, присущей ей лиричностью. Наибольшее волнение вызывают во мне сцены последнего акта этой музыкальной пьесы. Красивы и величественны сцены первого акта, но в последнем акте по-настоящему глубоко доходит до зрителя драма героини. И всегда, играя Кыз-Жибек, проклиная убийцу своего любимого Тюлегена, оплакивающую его, я невольно заражаюсь волнением, я нахожу в своей игре наиболее искренние, живые ноты. Сегодня я выступаю в прекрасном большом театре, созданном заботами нашего правительства и крайкома ВКП(б), заботами нашего любимого шефа тов. Л. И. Мирзояна. Пьеса идет в тех же декорациях, что и в Москве, в памятный день 19 мая. Все это рождает во мне большое воодушевление и желание сыграть роль как можно лучше.

*Күләш Байсейітова / сост. А. Омарова. – Алматы : Өнер, 2012. – С. 37-38. – (Меретойлық әдебиет).*